МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МАРИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ им. В.М. ВАСИЛЬЕВА

МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАРИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

1 апреля 2021 г. в г. Козьмодемьянске Республики Марий Эл состоится Региональная научно-практическая конференция «XXI Игнатьевские чтения: Горные мари в современном мире», посвящённая 100-летию со дня образования Горномарийского района.

Место проведения: Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск, бульвар Космонавтов, д. 2, Центр народной культуры им. Я. Эшпая.

Начало – в 10.00 часов.

К участию в конференции приглашаются лингвисты, литературоведы, фольклористы, историки, археологи, этнографы, этномузыковеды, искусствоведы, театроведы, культурологи, преподаватели высших образовательных учреждений, сотрудники музеев и архивов, библиотекари, учителя, аспиранты, магистранты, студенты, краеведы.

На конференции предлагается обсуждение следующих вопросов:

– актуальные проблемы горномарийского литературного языка;
– родной язык в условиях цифровизации;
– отражение в языке духовной и материальной культуры народа;
– творчество Никона Игнатьева и современный литературный процесс;
– литературное наследие горномарийских писателей в контексте художественной словесности народов Урало-Поволжья;
– марийская литература: актуальные проблемы изучения;
– марийский фольклор в поликультурном пространстве;
– горные мари в истории и культуре многонациональной страны;
– православная церковь и культура в историческом ракурсе Марий Эл;
– современные образовательные технологии для реализации задач ФГОС в области родных языков в школе и вузе;

– горные мари в этнокультурном диалоге: от прошлого к будущему;

– народное творчество и современное искусство горных мари: преемственность и взаимодействие.

Регламент:
доклады на пленарных заседаниях – 15 мин.
доклады на секционных заседаниях – 7 мин.
выступления в прениях – 3 мин.

**Заявки** на участие в конференции принимаются **до 10 марта 2021 года** по следующему адресу:

424036, г. Йошкар-Ола,
ул. Красноармейская, 44,
МарНИИЯЛИ, направление «Литературоведение и фольклористика»,
Федосеевой Надежде Александровне; тел. 8 (8362) 45-25-92;
e-mail: FEDNA74@yandex.ru с пометкой «ИГНАТЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Выезд участников конференции из г. Йошкар-Олы 1 апреля 2021 г. в 6 часов 30 минут от Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (ул. Кремлёвская, 41).

**Заявка на участие в конференции должна содержать следующие данные:**

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество | |
| Место работы, должность | |
| Учёная степень, звание | |
| Почтовый адрес (с индексом), телефон | |
| e-mail | |
| Тема доклада | |
| Аннотация доклада | |

Тексты докладов и выступлений на конференции в бумажном и электронном вариантах можно присылать заранее, представить в день конференции 1 апреля или до 1 мая. В сборник материалов конференции включаются только те статьи, которые представлены в срок и **отвечают требованиям оформления**.

Редколлегия оставляет за собой право отклонить статьи, не соответствующие заявленной тематике и научному уровню.

## Требования к оформлению статьи в сборник:

Объём – не более 10 стр.; в распечатанном виде и на электронном носителе в форматах Microsoft Word и PDF; кегль 14; междустрочный интервал – полуторный; выравнивание по ширине; поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; без переносов; красная строка – 1,25 см; шрифт – Times New Roman.

Оформление заголовка: 1-ая строка – инициалы имени и отчества, фамилия: 14 кегль, жирный шрифт, выравнивание по левому краю; 2-я строка – название организации, в скобках – город, по левому краю, курсив. Через строку – название доклада, 14 кегль, жирный шрифт, прописные буквы, выравнивание по центру. Через строку – аннотация доклада (3–5 предложений), через строку – ключевые слова (не более 7).

В тексте статьи библиографические ссылки даются в квадратных скобках, где указываются фамилия автора / авторов, год издания и номера страниц (после двоеточия).

Сноски в тексте статьи не допускаются. Название и номера рисунков располагаются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Таблицы, схемы, рисунки, формулы, графики не должны выходить за пределы указанных полей. Рисунки присылать отдельным файлом, разрешение должно быть не менее 300 dpi.

Библиографический список оформляется по ГОСТ–2008.

Авторы несут ответственность за содержание и грамотность оформления своих статей. Предоставляемый материал должен быть тщательно выверен и отредактирован.

Все рукописи докладов проверяются на плагиат.

## Образец оформления текста статьи:

**Л.А. Абукаева**
*МарНИИЯЛИ (г. Йошкар-Ола)*

### БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПЕСНИ КАК ЖАНРОВАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ МАРИЙСКИХ ГОСТЕВЫХ ПЕСЕН

Статья посвящена анализу функций такой жанровой разновидности марийских гостевых песен, как благодарственные. Учитывая фактор адресата, в составе благодарственных гостевых песен выделены две группы. Первую группу составляют песни, в которых выражается благодарность хозяев за то, что гости приняли приглашение и приехали (пришли). Во вторую группу благодарственных песен отнесены песни, в которых гости благодарят хозяев за приглашение, радушный прием, щедрое угощение. Благодарственные песни мари являются образцом проявления признательности, эстетизации форм её выражения.

*Ключевые слова*: гостевая песня, жанр, жанровая разновидность, благодарственная песня, функция

В песенном фонде всех этнических групп мари представлены гостевые песни, одной из жанровых разновидностей которых выступают благодарственные песни. Сами исполнители песен обозначают их как *тау ыштыме муро* ‘благодарственные песни (букв. *тау* ‘спасибо’ + причастие на *-ме* от глагола *ышташ* ‘делать’ + *муро* ‘песня’)’ или отмечают особо: *уна-влак тауштен мурат* ‘гости поют, благодаря’. Аналогичная жанровая разновидность выделяется, например, в песнях гостевого этикета удмуртов. Так, в книге М.Г. Атаманова «Песни и сказы ушедших эпох» в составе песен гостевого этикета даны застольные, благодарственные, песни пробуждения гостей, песни угощения молодых гостей. За основу классификации песен взят функциональный принцип [Атаманов, 2005: 55].

## Литература

*Абукаева Л.А.* Фактор адресата в марийских гостевых песнях // Урал–Алтай: через века в будущее: Материалы VIII Всероссийской тюркологической конференции (с международным участием) «Урал–Алтай: через века в будущее», посвященной 100-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана, Героя Социалистического Труда Мустая Карима. Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2019. С. 366–371.

*Абукаева Л.А.* Гостевые песни мари как особая форма фольклорной коммуникации // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 2. С. 220–227.

*Атаманов-Эграпи М.Г.* Песни и сказы ушедших эпох. Эгра кырња, Эгра вера. Ижевск: Удмуртия, 2005. 248 с.